



INFORME DE GESTIÓN

Año 2024

INTRODUCCIÓN

Este informe presenta un resumen de las actividades y logros de la Fundación BCD Dance Company durante el año 2024. Se detallan los objetivos alcanzados, las estrategias implementadas y los desafíos enfrentados.

SOBRE LA FUNDACIÓN

¿Quiénes somos?

La Fundación BCD Dance Company es una organización dedicada a la promoción y ejecución de actividades culturales específicamente en danza en la ciudad de Bogotá, representada por la compañía de danza profesional creada y dirigida por el Maestro Jaime Otálora, con una trayectoria de 9 años como agrupación de bailarines y establecida como entidad sin ánimo de lucro (ESAL) desde febrero de 2023.

Busca consolidar un espacio en el país de creación y proyección para estudiantes de danza y bailarines profesionales y se posiciona como la única compañía en Bogotá especializada en el lenguaje del ballet contemporáneo con un alto nivel técnico.



¿En qué creemos?

Creemos en la excelencia técnica, la innovación escénica y el poder transformador de la danza como motor de desarrollo cultural. Nuestra labor se inspira en la articulación entre tradición y vanguardia, rescatando el rigor del ballet clásico mientras exploramos la libertad expresiva de la danza contemporánea. Apostamos por una identidad local sólida y por la danza como un medio para conectar con públicos diversos.



¿Cuál es el foco de nuestro trabajo?

Nuestro foco es la creación de montajes originales que fusionan el ballet clásico y la danza contemporánea como ejes de un lenguaje coreográfico propio. A través de esta propuesta, buscamos construir nuevas narrativas, abrir espacios de proyección para artistas y consolidarnos como un referente de la danza en Colombia que a su vez permite desarrollar proyectos de impacto social protegiendo y promoviendo el arte y la cultura en el país.



ACCIONES REALIZADAS

Durante el año 2024, la Fundación mantuvo las actividades como compañía profesional de danza y además buscó activamente distintas oportunidades de escenario, visibilizando el entrenamiento que se gesta en la ciudad; lo cual es muy positivo ya que a través de esta gestión se ha logrado atraer miradas hacia Bogotá y hacia la Fundación como referente de talento y disciplina en la formación del ballet contemporáneo.

1. Invitaciones Culturales

A lo largo del año la Fundación recibió invitaciones de diferentes organizaciones a nivel nacional, teniendo participación en Festivales como:

Ballet On en Medellín



Festival Internacional de Ballet Clásico Ballerine en Huila





Dentro de este festival también se realizó un conversatorio en donde el Maestro Jaime compartió su aporte en cuanto a conocimiento y visión de la danza nacional.



Festival Internacional de la Cultura Campesina (FICC) en Boyacá (en dos lugares de la región)



Durante el Festival, además de la participación como compañía, el Maestro Jaime tuvo a su cargo la enseñanza de clases de ballet contemporáneo, creando espacios de conexión artística y promoviendo la difusión de la danza entre los asistentes.



Tunjo Fest en Facatativa.



ALCALDÍA DE FACATATIVA
Luis Carlos Casas
Alcalde

Secretaría de
Cultura y Juventud

Martes 08 de OCT.

1era FIESTA NACIONAL DEL BALLET

8:00 a.m.
TALLER DE SENSIBILIZACIÓN ADULTOS
Maestra Laura Bolaños
Sala Luis Eduardo Rozo
Biblioteca Municipal

TALLER INFANTIL
Maestra Juanita Alfonso
Sala de ensayo Patricia Borbon

TALLER DE BALLET CREATIVO
Maestra Diana Moreno
Tarima Plaza Principal

10:00 a.m.
MASTER CLASS BALLET
Maestro Jaime Otalora
Tarima Plaza Principal

MASTER CLASS PUNTAS
Maestra Sandrine Lejendre
Sala de ensayo Patricia Borbon

6:00 p.m.
MUESTRAS REGIONALES Y NACIONALES
F. BCD Dance Company - Bogotá D.C.
Cajicá - Cajica - Cota - CCB - Funza - La Calera - Tocancipá - Tenjo
SCJ - Mosquera SCJ - Fusión Alcaldía Facatativá - Studio P.B.
Soacha
Taroka Chía - ATELIER DANCESTUDIO - Colombo / Francesa
COMPAÑIA DE BALLET BALLERINE - Neiva
Tarima Plaza Principal

1:00 p.m.
CONVERSATORIO EL PAPEL DE LA FAMILIA EN LA FORMACIÓN DE LA DANZA
(Moderador Juanita Alfonso)
Teatro Municipal

4:00 p.m.
MUESTRA DE BALLET Escuela de Ballet Facatativá y Contemporáneo SCJ Alcaldía Facatativá
Tarima Plaza Principal

5:00 p.m.
MUESTRA DE BALLET Estudio Ballet Patricia Borbon y ¿B.A.S.?
Tarima Plaza Principal

Tunjo Fest 2024

Estas invitaciones fueron relevantes, pues a través de estos eventos se logra fortalecer la presencia de la Fundación en el rubro y mostrar el nivel artístico a diferentes audiencias, se compartieron fragmentos de obras como: Romeo Y Julieta, Carmen, Manon y Siete Pecados.

2. Participación en Beca Distrital y Representación Internacional.

La Fundación BCD Dance Company aplicó ante el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES a varios de los estímulos de apoyo financiero en búsqueda de oportunidades publicadas a través de su página web, logrando obtener uno de ellos denominado como BECA DE CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL EN DANZA 2024.

Este logro representó un avance significativo en la gestión de recursos permitiendo financiar un proyecto de gran impacto para la Fundación como lo es la participación en el Festival Internacional de Danza Contemporánea Edanco versión XIX – República Dominicana, en el que se asistió en representación del País con la obra inédita de la compañía: La Consagración.





3. Invitación Cultural Maestro y Director de la Fundación

Para la edición 2024 del Encuentro de Escuelas de Ballet, en reconocimiento a su trayectoria y conocimiento en el ámbito de la danza, el maestro y director de la Fundación fue convocado para integrar el jurado del evento. Su participación permitió aportar su experiencia para la elección de las propuestas que conformarían la gala, reafirmando a la vez su influencia en el desarrollo artístico y académico del ballet.

4. Apertura de audiciones

Se habilitaron cupos para la formación de varones convocados a través de audiciones abiertas de las cuales se lograron incorporar 5 estudiantes nuevos a partir del segundo semestre.

RESULTADOS DE LA GESTIÓN

1. Generalidades Entorno Sector Dancístico 2024

El 2024 fue un año de crecimiento y reconocimiento para la Fundación, consolidando su impacto en la danza a nivel nacional e internacional. La participación en los eventos culturales antes mencionados, el logro obtenido de la beca y el papel del director como jurado; reflejan el compromiso de la Fundación, su crecimiento y proyección. Estos avances consolidan su presencia en el panorama artístico y abren nuevas oportunidades para seguir impulsando la danza y el talento nacional.

2. Estructura Organizacional

El funcionamiento de la Fundación se basa en la participación y el desarrollo de funciones de danza, con la búsqueda constante de los recursos necesarios para mantener la formación y el entrenamiento de los bailarines que actualmente conforman la compañía y de los estudiantes becados que respalda.

La operación se mantiene con una estructura básica organizada con el fin de facilitar la ejecución de las actividades artísticas, administrativas y de gestión, además se suman profesionales especializados que apoyan las producciones trabajando en la creación de vestuarios, la iluminación técnica y la escenografía; este personal es clave para garantizar la calidad de cada función. Este modelo permite una gestión alineada a la visión de la Fundación cumpliendo poco a poco con los objetivos de difusión y desarrollo de la danza, en miras de un crecimiento y mejora continua.

3. Gestión financiera

4.1 Resumen de ingresos y egresos

Los ingresos totales por el año 2024 fueron de \$35.200.000 que, en comparación del año 2023, evidencia un crecimiento notable con una variación positiva del 87% de acuerdo al estado de resultados entregado por la contadora de la Fundación.

Este aumento demuestra una expansión significativa en la búsqueda de fuentes de financiamiento, sin embargo; al considerar los costos operacionales, incluyendo honorarios para bailarines, equipo de comunicaciones y servicios contables, la utilidad neta del período se ubicó en \$0. Este resultado indica que, si bien hubo un crecimiento importante en ingresos, la estructura de costos absorbió por completo las ganancias, manteniendo el balance financiero sin pérdidas ni excedentes.

Para mejorar la sostenibilidad financiera en los próximos periodos, es necesario incrementar la realización de nuevos proyectos, intentar reducir costos y lograr patrocinios con empresas inversionistas, donaciones o alianzas estratégicas que permitan mantener la operación.

3.2 Fuentes de financiación

De acuerdo al desarrollo del objeto social, a través de invitaciones culturales y convocatorias distritales.

4. Operaciones de gestión

En el transcurso del ejercicio fiscal correspondiente al año 2024, no se realizaron operaciones entre la entidad y sus socios o administradores que deban ser informadas conforme a lo dispuesto en el artículo 47 de la Ley 222 de 1995, modificado por la Ley 603 de 2000.

Situación Jurídica

Para 2024 la fundación cumplió con sus obligaciones legales y estatutarias: realizó la renovación de matrícula mercantil ante Cámara de Comercio de Bogotá y ante la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales (DIAN) actualizó su calificación como entidad sin ánimo de lucro autorizada y adicionalmente presentó la declaración de renta anual.

Se recibieron los correos por parte de la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte (SCRD) respecto las labores de inspección, vigilancia y control, y en conjunto con la contadora se adelantan los documentos correspondientes para presentar.

Análisis de Desempeño

FORTALEZAS:

Gracias a la trayectoria como compañía y al buen trabajo técnico para 2024 la fundación logra una sólida proyección artística y administrativa, respaldada por su participación en festivales nacionales e internacionales, el reconocimiento de su dirección, el acceso a estímulos públicos como la beca IDARTES, una gestión legal formalizada y un notable crecimiento financiero frente al año anterior.

Además, la población becada se logra mantener en formación y se habilitaron Se habilitaron cupos para la formación de varones convocados a través de audiciones abiertas de las cuales se lograron incorporar 5 estudiantes nuevos a partir del segundo semestre

OPORTUNIDADES:

- Proyección internacional: La participación en eventos fuera del país abre puertas para alianzas y visibilidad global.
- Intercambio cultural: Las redes creadas permiten enriquecer la formación artística de los bailarines.
- Audiciones abiertas: Incorporación de nuevos talentos amplía la diversidad y alcance de la formación y posible representación en diferentes categorías para futuros encuentros.

DEBILIDADES:

- Sostenibilidad económica limitada: Pese a los logros de 2024 en cuanto a visibilizarían la fundación aún no cuenta con recursos propios estables, lo que dificulta una planificación a largo plazo.
- Restricciones en convocatorias distritales: La imposibilidad de participar repetidamente en estímulos limita el acceso a financiación pública, por lo que se debe trabajar en lograr donaciones de entidades privadas o lograr realizar producciones propias.

AMENAZAS Y RETOS ENFRENTADOS:

- Dependencia de estímulos externos: La operación depende en gran medida de becas o invitaciones pagas, lo que genera vulnerabilidad ante cambios en políticas culturales.
- Competencia por recursos: Otras organizaciones culturales también compiten por los mismos fondos y espacios.
- Limitaciones del sector artístico: La danza en general enfrenta barreras de acceso, visibilidad y financiación en Colombia.
- Costos elevados de producción: La creación de obras propias en escenarios reconocidos es compleja por los altos costos de teatros y requerimientos técnicos.

INFORMACIÓN ADICIONAL

PROYECCIONES Y METAS PARA EL PRÓXIMO PERIODO

1. Sobre derechos de autor para las obras de circulación, los códigos PULEP, SAYCO Y ACINPRO, siempre han estado al día para todas las obras presentadas.
2. Partiendo de las recientes experiencias que han permitido representar a la ciudad y con el objetivo de crear una identidad que refleje el crecimiento y la proyección artística de la Fundación, se decide cambiar la razón social de BCD Dance Company a Fundación Compañía Ballet Contemporáneo de Bogotá (CBCB), optando por realizar los trámites legales correspondientes en el siguiente periodo.
3. Entendiendo que los estímulos son limitados y que la creación propia requiere un alto costo de inversión, la Fundación se ve en la obligación de buscar otras fuentes de inversión ya sea públicas o privadas.
4. 2024 permite confiar en que las metas se pueden cumplir con trabajo constante, por esta razón y con miras de ampliar el impacto social, se proyecta la creación de nuevas oportunidades para población juvenil a través de procesos formativos, espacios de circulación y alianzas estratégicas. Se priorizará la gestión de recursos sostenibles para poder cumplir con la meta propuesta.

CONCLUSIÓN

La Fundación BCD Dance Company cierra este periodo reafirmando su compromiso con el desarrollo artístico, la formación integral y la generación de oportunidades para quienes sueñan con hacer de la danza su proyecto de vida. A través de una gestión transparente y una visión transformadora, se proyecta como un referente cultural que impulsa el talento nacional y fortalece el arte en Colombia.



Jaime Alonso Otálora González
REPRESENTANTE LEGAL

Anexos

- Estados financieros 2024.

FUNDACIÓN B.C.D DANCE COMPANY
NIT 901.687.153-5
ESTADO DE RESULTADOS INTEGRALES
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024 Y AL 31 DE DICIEMBRE DE 2023
EXPRESADO EN PESOS COLOMBIANOS

	REV	2024			2023			VARIACION	
Ingresos de actividades ordinarias	5	\$	35.200.000	100%	\$	18.792.640	100%	16.407.360	87%
Costos	6	\$	(34.508.727)	-98%	\$	(17.840.372)	-95%	16.668.355	93%
UTILIDAD BRUTA		\$	691.273	2%	\$	952.268	5%	260.995	-27%
Gastos de administración	7	\$	(472.335)	-1%	\$	(611.356)	-3%	139.021	-23%
Otros gastos	8	\$	-	0%	\$	(217.834)	-1%	217.834	-100%
UTILIDAD OPERACIONAL		\$	218.938	1%	\$	123.078	1%	95.860	78%
Gastos, ingresos financieros, netos	9	\$	(218.938)	-1%	\$	(123.078)	-1%		0%
UTILIDAD ANTES DE IMPUESTOS		\$	-	0%	\$	-	0%	-	0%
Impuesto a las ganancias		\$	-	0%	\$	-	0%	-	0%
EXCEDENTE DEL PERIODO		\$	-	0%	\$	-	0%	-	0%



JAIME ALONSO OTALORA GONZALEZ
Representante Legal
(Ver certificación adjunta)



SANDRA CONTRERAS GAITAN
Contadora Pública
T.P 190694 T
(Ver certificación adjunta)

FUNDACIÓN B.C.D DANCE COMPANY
NIT 901.687.153-5
ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024 Y AL 31 DE DICIEMBRE DE 2023
EXPRESADO EN PESOS COLOMBIANOS

ACTIVOS	REV	2024		2023		VARIACIÓN		PASIVOS	REV	2024		2023		VARIACIÓN	
Activo corriente								Pasivo corriente							
Efectivo y equivalentes de efectivo	3	\$ 1.000.000	100%	\$ 1.000.000	100%	\$ -	0%	Total Pasivo corriente		\$ -	0%	\$ -	0%	\$ -	0%
Total Activo Corriente		\$ 1.000.000	100%	\$ 1.000.000	100%	\$ -	0%								
								Pasivo no corriente							
Activo no corriente								Total Pasivo no corriente		\$ -	0%	\$ -	0%	\$ -	0%
Total Activo No Corriente		\$ -		\$ -		\$ -	0%	TOTAL PASIVO		\$ -	0%	\$ -	0%	\$ -	0%
								PATRIMONIO							
								Capital suscrito y pagado		\$ 1.000.000	100%	\$ 1.000.000	100%	\$ -	0%
								TOTAL PATRIMONIO	4	\$ 1.000.000	100%	\$ 1.000.000	100%	\$ -	0%
TOTAL ACTIVO		\$ 1.000.000	100%	\$ 1.000.000	100%	\$ -	0%	TOTAL PASIVO + PATRIMONIO		\$ 1.000.000	100%	\$ 1.000.000	100%	\$ -	0%



JAIME ALONSO OTALORA GONZALEZ
Representante Legal
(Ver certificacion adjunta)



SANDRA CONTRERAS GAITAN
Contadora Pública
T.P 190694 T
(Ver certificacion adjunta)

REVELACIONES A LOS ESTADOS FINANCIEROS A 31 DE DICIEMBRE DE 2024 Y 2023

CONSTITUCIÓN Y VIGENCIA DE LA FUNDACIÓN

La FUNDACION B.C.D DANCE COMPANY, se constituyó mediante Acta del 13 de febrero de 2.023 otorgada en Asamblea Constitutiva, con un término de duración indefinido; inscrita en La Cámara de Comercio de Bogotá bajo el número S0062233 del libro I de las entidades sin Ánimo de Lucro; se encuentra bajo la inspección, vigilancia y control de la Alcaldía Mayor de Bogotá.

OBJETO SOCIAL

El objeto principal de la FUNDACION B.C.D DANCE COMPANY es el desarrollo de actividades culturales definidas por la ley 397 de 1997, en la ejecución de actividades de desarrollo y promoción de la actividad cultural.

La FUNDACION B.C.D DANCE COMPANY contribuye al desarrollo de la sociedad en el arte por medio de la educación en danza, dirigida a niños, jóvenes y adultos generando grandes cambios sociales, culturales y educativos que se ven reflejados en otros tantos campos de la sociedad.

NOTA 1 - POLITICAS Y PRACTICAS CONTABLES

En su registro y para la presentación de los Estados Financieros, la FUNDACION B.C.D DANCE COMPANY ha aplicado los principios de las Normas de Contabilidad NIIF, correspondientes al grupo III, atendiendo a las disposiciones y procedimientos ordenados para las Entidades sin Ánimo de Lucro.

1.1 Bases de medición

Los Estados financieros han sido preparados sobre la base del modelo de costo histórico.

1.2 Moneda funcional y de presentación

Las partidas incluidas en los estados financieros se expresan en la moneda del ambiente económico primario donde opera la entidad (pesos colombianos). Los estados financieros se presentan en "pesos colombianos", que es la moneda funcional de la FUNDACION B.C.D DANCE COMPANY y la moneda de presentación. Toda la información es presentada en pesos.

1.3 Uso de estimaciones y juicios

La preparación de los estados financieros de conformidad con las Normas de Contabilidad y de Información Financiera aceptadas en Colombia requiere que la administración realice juicios, estimaciones y supuestos que afectan la aplicación de las políticas contables y los montos de activos, pasivos y pasivos contingentes en la fecha

del balance, así como los ingresos y gastos del año. Los resultados reales pueden diferir de estas estimaciones.

Las estimaciones y supuestos relevantes son revisados regularmente. Las revisiones de las estimaciones contables son reconocidas en el período en que la estimación es revisada y en cualquier período futuro afectado.

1.4 Transacciones en moneda extranjera

Las transacciones en moneda extranjera son convertidas a la moneda funcional respectiva de la empresa en las fechas de las transacciones.

Los activos y pasivos monetarios denominados en monedas extranjeras a la fecha de reporte son convertidos a la moneda funcional a la tasa de cambio de esa fecha. Los activos y pasivos no monetarios denominados en monedas extranjeras que son medidos al valor razonable son convertidos a la moneda funcional a la tasa de cambio a la fecha en que se determinó el valor razonable.

1.5 POLITICAS Y PRACTICAS CONTABLES

Las políticas contables establecidas a continuación han sido aplicadas consistentemente en la preparación del estado de situación financiera de apertura y de los estados financieros, preparados de acuerdo con las Normas de Contabilidad y de Información Financiera aceptadas en Colombia (NCIF), a menos que se indique lo contrario.

Bases de Presentación: Los Estados Financieros a diciembre 31 de 2024 se presentan conforme a las normas de contabilidad generalmente aceptadas en Colombia, a las disposiciones del Consejo Técnico de la Contaduría, la Junta Central de Contadores y el Código de Comercio Colombiano.

Ingresos por prestación de servicios: Los servicios artísticos prestados durante 2024, se registraron de acuerdo con la facturación causada ajustándose a las normas legales y tributarias vigentes.

Costos y gastos: reconoce sus costos y gastos en la medida en que ocurren los hechos financieros, económicos y sociales en forma tal que queden registrados sistemáticamente en el periodo contable correspondiente (causación), independientemente del flujo de recursos monetarios o financieros (caja).

Esto implica que el reconocimiento de un gasto tiene lugar de forma simultánea al reconocimiento del incremento del pasivo como los salarios, impuestos, gastos financieros, etc. o la reducción del activo como es el caso de las depreciaciones, amortizaciones, etc. Además, se reconoce un gasto de forma inmediata en el estado de resultados cuando un desembolso no genera beneficios económicos futuros o cuando no cumple los requisitos necesarios para su reconocimiento como activo.

NOTA 2: EFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFECTIVO

El siguiente es un detalle al 31 de diciembre de:

		2.024		2.023
Caja General	\$	994.099	\$	265.161
Cuenta Ahorros Bancolombia	\$	5.901	\$	734.839
Total	\$	1.000.000	\$	1.000.000

NOTA 3: PATRIMONIO

El siguiente es un detalle al 31 de diciembre de:

		2.024		2.023
Aportes Iniciales	\$	1.000.000	\$	1.000.000
Total	\$	1.000.000	\$	1.000.000

NOTA 4: INGRESOS DE ACTIVIDADES ORDINARIAS

El siguiente es un detalle al 31 de diciembre de:

		2.024		2.023
Ingresos por Actividades Artísticas	\$	35.200.000	\$	18.792.640
Total	\$	35.200.000	\$	18.792.640

NOTA 5: COSTO

El siguiente es un detalle al 31 de diciembre de:

		2.024		2.023
Costos de Actividades Artísticas	\$	34.508.727	\$	17.840.372

NOTA 6: GASTOS DE ADMINISTRACIÓN

El siguiente es un detalle al 31 de diciembre de:

		2.024		2.023
Honorarios	\$	300.000	\$	-
Impuestos	\$	14.471	\$	483.106
Seguros	\$	76.164	\$	60.000
Gastos Legales	\$	81.700	\$	68.250
Total	\$	472.335	\$	611.356

NOTA 7: OTROS GASTOS

El siguiente es un detalle al 31 de diciembre de:

		2.024		2.023
Extraordinarios				
Diversos			\$	217.834
Total	\$	-	\$	217.834

NOTA 8: INGRESOS, GASTOS FINANCIEROS, NETOS

El siguiente es un detalle al 31 de diciembre de:

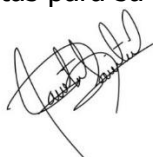
		2.024		2.023
Rendimientos financieros	\$	593	\$	147
Gastos Bancarios	\$	(219.531)	\$	(123.225)
Total	\$	(218.938)	\$	(123.078)

Nota 9. Hechos Ocurredos después del Cierre

No se han presentado hechos relevantes después del cierre de los Estados Financieros que puedan afectar significativamente la situación financiera de la compañía reflejada en los estados financieros a 31 de diciembre del 2024.

Nota 10. Aprobación de los Estados Financieros

Estos estados financieros y las notas que los acompañan fueron autorizados por la administración de la compañía, para ser presentados a la asamblea general de accionistas para su aprobación, la cual podría aprobarlos o modificarlos.



Jaime Alonso Otalora González
Representante Legal



Sandra Contreras Gaitán
Contadora Pública
TP 190.694-T